

Le Théâtre de l'Orage

Depuis sa création, en 1992, la Compagnie est attachée à l'esprit d'un théâtre populaire et de service public : un théâtre accessible à toutes les classes sociales. Accessible d'un point de vue financier et d'un point de vue esthétique.

Une des premières conditions est donc de présenter les oeuvres pour ce qu'elles ont à dire, avec fidélité, sans sacrifier aux modes ; servir le sens.

Des «Invitations à jouer ensemble» sont également proposées, associant population et professionnels, dans une démarche d'éducation populaire. Il s'agit de développer le potentiel individuel et collectif de production de symboles à travers la création ; de partager des moyens d'émancipation.

Le Théâtre de l'Orage dépasse la production de «projets annuels» pour s'inscrire dans le long terme à travers des projets de territoires. Il œuvre à une relation de confiance et d'estime avec la population ; ceci, patiemment, au rythme de l'artisanat qui lui est propre.

Les relations avec les élus, les enseignants, les associations, toutes les bonnes volontés, sont essentielles pour se découvrir, susciter des collaborations et faire entrer en résonance les oeuvres et les territoires.

En tournée



Tous Patriotes ! d'Octave Mirbeau
Formidablement d'actualité et joyeusement subversif !...



Mais n'te promène donc pas toute nue
de Georges Feydeau
Le portrait d'un parlementaire saisissant de modernité...



Plaisanteries d'Anton Tchekhov
L'Ours et Une demande en mariage : deux de ses plus fameuses comédies en un acte...

Les Ateliers du Théâtre de l'Orage

Tout au long de l'année, à Beauvais, le Théâtre de l'Orage propose des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs, jeunes et adultes.

Ils sont ouverts à toute personne, expérimentée ou non. Ces ateliers consistent en un travail technique (respiration et expression orale) ainsi qu'en un travail de scènes favorisant la découverte des grands auteurs classiques et modernes. Ils ont lieu hors vacances scolaires, d'octobre à mai.

Présence et motivation sont, avant tout, demandées.

Les conditions d'inscription sont téléchargeables sur www.orage.fr, puis «*Découverte et pratique théâtrale*».

Lundi 1^{er} octobre :

Reprise des ateliers de pratique théâtrale pour amateurs.
Salle des Fêtes de Voisinlieu - 163 rue de Paris - Beauvais - 19 h

Agenda (partiel...)

Juillet 2018

Dimanche 1^{er} : La Jalousie du Barbouillé
salle des Fêtes - plein air, accès libre
12h et 16h - **Escles-St-Pierre** (60)

Samedi 14 : La Jalousie du Barbouillé
salle Euhzan Palcy - plein air, accès libre
12h et 16h - **Fouillooy** (60)

Septembre 2018

Vendredi 28 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle des Fêtes
renseignements : 03 22 90 19 65
20h30 - **Lœuilloy** (80)

Samedi 29 : Tous patriotes !
Auditorium de l'Espace Pré-Martinet
renseignements : 06 83 24 17 30
14h - **Beauvais** (60)

Octobre 2018

Samedi 13 : Mais n'te promène donc pas toute nue
Salle de l'Orée - rue des Sources
renseignements : 03 44 76 98 16
20h30 - **Chiry-Ourscamp** (60)

Jeudi 18 : La Jalousie du Barbouillé
Espace socio-culturel - entrée libre
18h30 - **Grandvilliers** (60)

Novembre 2018

Du jeudi 15 au samedi 17 : La Jalousie du Barbouillé & Le Mariage Forcé
Auditorium Rostropovitch (chapelle)
rue de Gesvres
Jeudi : 14h
Vendredi : 14h & 20h30
samedi : 20h30
Tarifs : 15 €, 10 € (réduit) et 6 € scolaires
Réservations : 03 44 02 50 79
Beauvais (60)

...toutes les précisions au 03 44 02 50 79
et retrouvez la Compagnie sur orage.fr

ne pas jeter sur la voie publique - Imp. POLYSERVICES - Beauvais



Direction Artistique : Patrice Bousquet

2018/2019

La Jalousie du Barbouillé & Le Mariage Forcé



En Picardie et ailleurs...

17 rue du Pré-Martinet
60000 Beauvais
Tél : 03 44 02 50 79 / 06 87 28 60 42
theatre@orage.fr

Lic. n° 2-1058237 - APE 9001Z

Théâtre en Picardie Verte

Depuis 2007, en Picardie Verte, le Théâtre de l'Orage œuvre à un théâtre populaire et de service public : donner à chacun, là où il habite, la possibilité d'aller au théâtre et de le pratiquer.

Ce projet de territoire se développe selon un programme construit en concertation avec élus et équipes éducatives. Il associe représentations, transmission et éducation artistique, dans une volonté commune d'élévation.

Ce projet est soutenu par les communes d'Abancourt, Blargies, Boutavent-la-Grange, Escles-St-Pierre, Fouillois, et les villes de Feuquières et Grandvilliers, ainsi que par la Région Hauts-de-France et le Conseil Départemental de l'Oise.

Il est ouvert à toute nouvelle commune (ou SIRS) souhaitant œuvrer à la démocratisation de l'accès au théâtre et à ses réjouissances...

Spectacles

Cette saison, la Compagnie présentera deux pièces de Molière : à partir de juillet, **La Jalousie du Barbouillé** ; puis en décembre, **Le Mariage Forcé**.

Invitation à jouer ensemble

Nous proposons à des habitants de répéter avec nous afin de lire et interpréter des répliques fameuses de Molière, lors des représentations de **La Jalousie du Barbouillé**.

Vous n'avez jamais fait de théâtre ? Aucun souci. Des répétitions dans une ambiance bienveillante et conviviale vous permettront de découvrir un potentiel insoupçonné !...

Vous hésitez ? Venez avec un(e) ami(e), votre enfant ou votre conjoint.

Pour tout renseignement, contactez-nous au 06 87 28 60 42 !

Pratique théâtrale en temps scolaire

Le Théâtre de l'Orage poursuit ses actions originales de sensibilisation à la pratique théâtrale et au monde du théâtre, intitulées «Classes Filleules», avec trois classes de primaire.

Ce projet, réalisé en partenariat avec l'Inspection Académique, sera mené autour du spectacle **Le Mariage Forcé**.

Les trois classes parrainées mèneront un travail théâtral, assisteront à une répétition des comédiens professionnels, découvriront le matériel scénique, s'entretiendront avec l'équipe artistique...

Les présentations des travaux d'élèves auront lieu :

- Feuquières - Salle Polyvalente : mardi 4 décembre - 18h15
- Abancourt - Salle des Fêtes : vendredi 7 décembre - 18h15
- Grandvilliers - Salle des Fêtes : lundi 10 décembre - 18h15

Les créations 2018

De

J. B. Poquelin

Molière

La Jalousie du Barbouillé

Le Barbouillé est marié avec Angélique qui le fait enrager. Il demande au docteur son avis sur la façon de la punir.

Angélique se plaint également de son mari à son amant Valère. Le Barbouillé les surprend. Gorgibus, le père d'Angélique, ne peut dissiper la dispute et le docteur s'en mêle...

Angélique se décide à aller à un bal, où elle espère retrouver Valère. Au retour, elle trouve porte close, et son mari à la fenêtre refuse de la laisser entrer. Angélique fait semblant de se donner la mort avec son couteau.

Le Barbouillé, incrédule, descend voir ce qu'il en est. Angélique en profite pour entrer dans la maison et fermer la porte derrière elle. La situation est alors inversée : c'est Le Barbouillé qui est maintenant dehors. Angélique se plaint alors à son père, que son mari ne rentre qu'à cette heure et ivre... Molière reprendra le thème de cette comédie dans *Georges Dandin*.



Le Mariage Forcé

Sganarelle, 52 ans et fortuné, veut épouser la jeune et belle Dorimène. Son ami Geronimo lui déconseille un tel mariage.

Le galant demande leur avis sur ce point à deux philosophes ; puis s'en remet, ensuite, à deux bohémiennes : leurs réponses ne font qu'accroître la perplexité du candidat au mariage.

Mais voilà que Dorimène entre en scène avec son amant, Lycaste, auquel elle n'hésite pas à dire, sans savoir que Sganarelle l'entend, qu'elle ne se marie que pour l'argent et compte avant six mois être veuve...

Édifié par de tels propos, Sganarelle veut reprendre sa promesse de mariage auprès de son beau-père. Mais Alcidas, frère de Dorimène, provoque alors Sganarelle en duel...

avec Annie Robert, Patrice Bousquet, Guillaume Paulette, Denis Rolland - costumes et décor Agnès Liotté régie Hugo Couvreur - mise en scène Patrice Bousquet

«Comme il n'y a rien au monde qui soit si commun que le mariage, et que c'est une chose sur laquelle les hommes ordinairement se tournent le plus en ridicules, il n'est pas merveilleux que ce soit toujours la matière de la plupart des comédies, aussi bien que des ballets, qui sont des comédies muettes ; et c'est par là qu'on a pris l'idée de cette comédie-mascarade.»

Molière

L'auteur

Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), dit Molière, est le plus fameux comédien et dramaturge français ; considéré comme le «Patron» des comédiens...

Acteur, chef de troupe, auteur et metteur en scène, Molière est l'homme de théâtre complet par excellence.

Il joue, en tant qu'auteur, sur toute la gamme des effets comiques, de la farce la plus bouffonne jusqu'à la psychologie la plus élaborée.

Ses pièces où, s'attaquant à un vice de l'esprit ou de la société, il campe des personnages qui forment des types, sont de véritables chefs-d'œuvre. En élevant la comédie, considérée avant lui comme un genre mineur, il a donné un élan vital au théâtre.



Notes d'intentions

Si la modernité d'une œuvre réside dans son propos et non dans sa forme, ce n'est pas de moderniser sa forme qui rendra l'œuvre plus moderne.

Par contre, la forme ne servira jamais aussi bien le propos que lorsqu'elle s'accordera avec l'univers de l'auteur, le style d'une époque, l'esthétique et le rythme de l'œuvre ; ceci afin de trouver son unité. Là est l'origine du concept de mise en scène.

Nous prions donc le public de bien vouloir pardonner notre manque d'ambition en ne voulant pas faire preuve d'originalité sur le compte de notre défunt Patron.

Nous continuerons à nous efforcer de respecter le droit d'une œuvre à disposer d'elle-même, hors de toute vaine recherche de reconstitution historique.

Mais que le public soit rassuré, les acteurs sont d'aujourd'hui et chacun apportera, avec la sensibilité qui lui est propre, sa part de modernité.

En bref, nous chercherons inlassablement - et humblement - à élever notre interprétation de ces pièces au niveau du génie de leur auteur...

« L'art est de plaire » a dit Molière. Il s'agit, aujourd'hui, de savoir à qui. Au Peuple, ou bien au Prince ?... Une révolution est passée... Notre choix est fait.

Patrice Bousquet, juin 2018